

# TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG & CATERING SUPERNOVA PLASMAJETS (Stand Juni 2023)

Diese Bühnenanweisung (BA) ist grundlegender Bestandteil des Gastspielvertrages und der vorab getroffenen Vereinbarungen. Bloße Nichterfüllung dieser BA auch in einzelnen Punkten kann zur Absage der Veranstaltung zu vollen Kosten des örtlichen Veranstalters führen. Änderungen dieser Bühnenanweisung, insbesondere Streichungen oder Zusätze des Veranstalters, sind ohne vorherige Genehmigung gegenstandslos und nicht verbindlich.

Alle bisherigen Bühnenanweisungen verlieren mit erscheinen von dieser BA ihre Gültigkeit. Bitte eine unterschriebene, ggf. kommentierte Kopie zurücksenden. Der Veranstalter haftet in vollem Umfang für alle Schäden die durch Nichteinhaltung einzelner Punkte der Bühnenanweisung entstehen. **Sollte es Probleme mit der Umsetzung dieser Bühnenanweisung geben, bitten wir schnellstmöglich um Rücksprache mit uns. Wir finden bestimmt für einige Situationen eine Lösung.**

Der Veranstalter oder dessen Vertreter muss ab Ankunft der Produktion anwesend sein.

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit!

---

Ort/Datum + Unterschrift des Veranstalters

---

Name in Druckbuchstaben

---

Datum und Ort der Veranstaltung

# TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG & CATERING SUPERNOVA PLASMAJETS (Stand Juni 2023)

## WICHTIGE KONTAKTE

### Anschrift

Supernova Plasmajets GbR  
Schwarzwaldstrasse 22  
68163 Mannheim

### Technische Produktionsleitung

T.B.A.

**WIR REISEN OHNE EIGENEN TONTECHNIKER AN UND SIND DAHER AUF DEN  
KOLLEGEN VOR ORT ANGEWIESEN!**

### Bei technischen Fragen zum Bandsetup:

Markus Mantei  
markusmantei@me.com

### Band-/Tourmanagement

Supernova Plasmajets GbR  
Boris Horn  
E-Mail: horn\_boris@web.de  
Mobil: +49 (0) 163 3010800

---

## TRAVELPARTY

1. Nastassja Spieß (Sängerin)
2. Andreas Defren (Gitarrist)
3. Markus Mantei (Gitarrist)
4. Tobias Heidinger (Bassist)
5. Boris Horn (Schlagzeuger, Tourmanagement)
6. T.B.A. (Merchandise/Fotograf)

---

## ANLAGEN

Bühnenplan mit Quellenliste

# TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG & CATERING SUPERNOVA PLASMAJETS (Stand Juni 2023)

## 1. BÜHNE

Bei Ankunft der Produktion muss die Bühne waagrecht, eben und frei von allen Gegenständen sein. Bitte auf Sauberkeit der Bühnenfläche achten. Es versteht sich von selbst, dass die Bühnenkonstruktion sämtlichen gültigen Normen und Vorschriften entsprechen muss. Ein gültiges Baubuch bzw. Standsicherheitsnachweis muss vorgelegt werden können. Die Erdung der Bühne ist obligatorisch.

Einsicht in das gültige Baubuch / Standsicherheitsnachweis muss unserer Produktionsleitung und Technischen Leitung auf Nachfrage ermöglicht werden.

---

## 2. SIDEMASKING & BACKDROP

Wir benötigen einen schwarzen Backdrop über die gesamte Bühnenbreite in maximal möglicher Höhe. Wir bringen einen Backdrop mit. Dieser hat 4m x 3m. Bitte ein Pipe vorbereiten, damit die Stage Crew diesen befestigen kann.

---

## 3. BESCHALLUNG/MONITORING

SNPJ reist in der Regel ohne eigenen Tontechniker an. Sollte dies doch der Fall sein, benachrichtigen wir Euch frühzeitig darüber.

Wir bitten darum, diese Position mit einem/einer freundlichen, kompetenten, konzentrierten und nüchternen Techniker/in, dem/der alle Komponenten des Beschallungssystems vertraut sind, zu besetzen. Bitte sorgt dafür, dass ab dem Zeitpunkt des Eintreffens der Band, die Anlage aufgebaut und betriebsbereit ist. Wir benötigen hochwertiges Beschallungssystem, vor Ort gestellt.

SNPJ benutzt eigenes IEM-System, dass nicht durch die Local Crew bedient werden muss. Es besteht aus einem Behringer X32 Rack mit 4 Wireless Strecken. Main-Vocals, Stage-Right Vocals & Stage-Left Vocals, müssen in unserem IEM-Rack gesplittet werden (Behringer analog Splitter von SNPJ vorhanden). Ansonsten läuft alles autark und greift nicht in dein System ein.

---

## 4. UHF / MIKROFONIERUNG

Wir nutzen folgende Frequenzen:

IEM: 518.000-542.000 MHz (4x Shure PSM 300) inkl. Shure PA805 Richtantenne.  
Die Gitarren- und Bass-Wireless-Strecken (3x Shure) laufen via 2,4 GHz.

Drum- und Vocalmics bringen wir nicht selbst mit.

Über ein Wireless Mic (gerne Sennheiser 965 Wireless) für die Main Vocals würden wir uns freuen.

Die IEM-Steuerung läuft über ein 5 GHz Wifi mit der Kennung „Pretty Fly for a WiFi“.

# TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG & CATERING SUPERNOVA PLASMAJETS (Stand Juni 2023)

## 5. LICHTTECHNIK

Wir benötigen ein hochwertiges, professionelles Lichtset. Der Aufbau muss allen vorgeschriebenen Richtlinien und Bestimmungen entsprechen. Das System muss beim Get In der Produktion voll funktionsfähig sein. Wir reisen ohne eigenen Lichttechniker, allerdings haben wir ein kleines Floorset dabei. Bühnenmitte im Center steht ein Podest mit 1 m x 0,5 m und auf Höhe des Schlagzeugraiser stehen 4 Neonröhren. Bitte bereitet uns an beiden Positionen Lichtstrom vor. Unsere Farben sind Cyan und Magenta. Wir freuen uns, wenn die Lichtshow dies wiedergibt.

## 6.0 SPECIAL FX:

### Wir bringen mit:

2 Konfettiguns von MagicFX (Streamer, Flammsicher DIN4102-1 Class B1 zertifiziert). Händisch abgefeuert.

## 7.0 HAUSTECHNIKER/-ELEKTRIKER:

Es ist zwingend notwendig, dass während des gesamten Produktionszeitraumes ein oder mehrere Haus-techniker/ Meister f. VT anwesend ist/sind. Diese müssen Zugang zu allen relevanten Anlagen (Klima, Strom, Bühnenmaschinerie, etc.) haben. Wir verweisen in diesem Punkt auf die jeweils gültigen Vorschriften.

---

## 8.0 STAGEHANDS:

Wir benötigen 2 Helfer für Load in und 2 Helfer für Load out. Die Helfer müssen volljährig, erfahren im Umgang mit Veranstaltungstechnik, nüchtern, arbeitswillig und der deutschen Sprache mächtig sein sowie eine entsprechende Haftpflichtversicherung haben. PSA ist obligatorisch.

---

## 9.0 RÄUMLICHKEITEN / GARDEROBEN

Es werden der Witterung entsprechend gut temperierte, saubere und abschließbare Garderoben in Bühnennähe benötigt.

In der Nähe der Garderoben müssen ausreichend, vom Publikum nicht benutzbare Toiletten vorhanden sein. Diese müssen sich stets in einem hygienisch einwandfreien Zustand befinden und mit ausreichend Toilettenpapier, Seife, und Papierhandtüchern bestückt sein.

1 Spiegel, in dem man sich komplett sehen kann (Bühnenoutfit).

5 Handtücher (dunkel/schwarz).

## 9.1 INTERNET

Im Backstagebereich und Produktionsbüro benötigen wir einen kostenlosen und gesicherten W-LAN Internetzugang. Der Zugangsschlüssel ist im Cateringbereich und in den Garderoben auszuhängen.

---

# TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG & CATERING SUPERNOVA PLASMAJETS (Stand Juni 2023)

## 10.0 BACKSTAGEPÄSSE

Die Produktion führt keine eigenen Pässe mit.

Lokale Pässe müssen bei Ankunft der Produktion an den Tourmanager übergeben werden. Es müssen 5 Gästelistenplätze bereitgestellt werden.

## 11. BILD- UND TONAUFNAHMEN

Es sind grundsätzlich Bild- und Tonaufnahmen während der Show gestattet, Jedoch bitten wir darum, uns vor der Show mitzuteilen welche Fotografen akkreditiert sind. Bei Akkreditierung sind Aufnahmen während der Show, ohne Blitz, für die ersten 3 Songs gestattet.

---

## 12. MERCHANDISING

Der Veranstalter stellt der Produktion einen kostenfreien, geeigneten, beleuchteten Platz zum Aufbau des Merchandising-Verkaufstandes von min. 6m x 3m im Foyer zur Verfügung. An diesem Platz werden 3x16A Schuko sowie zwei Tische, je ca. 0,80m x 2m benötigt.

---

## 13. SONSTIGES

Es wird nochmals darauf hingewiesen, dass alle Einrichtungen den zum Produktionszeitpunkt geltenden Regeln und Vorschriften entsprechen müssen!

Bitte sorgt dafür, dass weder behördliche noch sonstige Auflagen zu irgendeinem Zeitpunkt einen reibungslosen Auf-und Abbau sowie die Durchführung der Konzertproduktion behindern.

Wir freuen uns auf einen reibungslosen Ablauf und eine schöne Veranstaltung mit Euch.

---

## 14.0 ANSPRECHPARTNER

### Vertreter des örtlichen Veranstalters

Name: .....

Telefon: .....

### Vertreter des technischen Dienstleisters / Haustechniker

Name: .....

Telefon: .....

# TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG & CATERING

## SUPERNOVA PLASMAJETS (Stand Juni 2023)

### CATERING

SNPJ besteht aus 5 Bandmitgliedern und 1 Helfer (Merchandise/Fotograf).  
2 Personen sind Vegetarier.

---

### UNSERE WÜNSCHE

Wir benötigen keine nach Farben sortierte M&Ms wie Van Halen und auch keine Hundewelpen zum kuscheln wie Mariah Carey. Wir sind pflegeleicht und freuen uns über ein paar Kleinigkeiten, um es uns bei Dir angenehm zu machen.

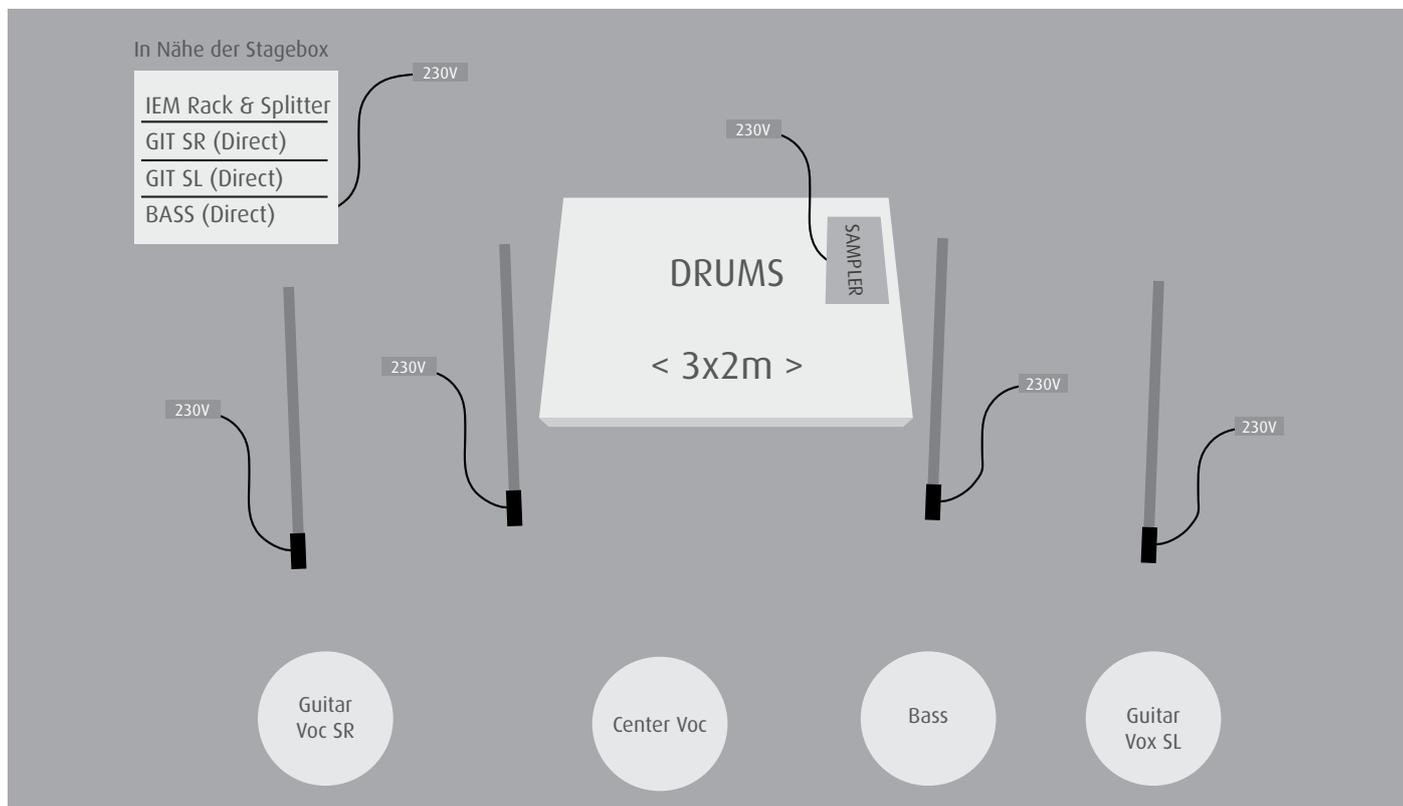
---

### ESSEN

- » Bei Ankunft belegte Brötchen (Wurst & Käse)
  - » 1 warme Mahlzeit (Kein Fastfood) vor oder nach dem Gig für 5 Bandmitglieder + Crew
  - » Etwas Obst/Süßigkeiten
- 

### TRINKEN

- » Diverse kalte Softdrinks (Cola, Wasser)
- » 12 kalte Dosen RedBull (bitte kein Zuckerfrei)
- » 12 kalte Dosen Paulaner Spezi
- » 10 x 0,5l stilles Wasser für die Bühne
- » 1 Kasten gemischtes Bier (Normal, Alkfrei, Radler, Helles)  
(gerne Tanneäpfle, Kurpfalzbräu. Bitte kein Öttinger/Bitburger)
- » Tee, Zitrone & Ingwer für die Sänger



Signalliste der Band. Das ist keine Pultbelegung, sondern dient dazu, damit Ihr seht, wie wir aufgestellt sind.

| Chn. | Instrument       | Bevorzugtes Mic / DI   |
|------|------------------|--|
| 1    | Kick in          | Shure Beta 91A   |
| 2    | Kick out         | Audix D6   |
| 3    | Snare            | Audix I5   |
| 4    | HiHat            | Beyer M201   |
| 5    | Racktom          | Audix D2   |
| 6    | Racktom          | Audix D2   |
| 7    | Floortom         | Audix D4   |
| 8    | Overhead L       | Audix ADX 51   |
| 9    | Overhead R       | Audix ADX 51   |
| 10   | Kick Trigger     | Direct. Output des Triggers ist unsym. via Klinke.                             |
| 11   | Bass             | Direct   |
| 12   | GTR Stage Right  | Direct   |
| 13   | GTR Stage Left   | Direct   |
| 14   | Vox Stage Right  | Shure beta 58 A ( <b>Split in SNPJ IEM Rack</b> )                              |
| 15   | Vox Stage Center | Shure beta 58 A oder Sennheiser 965 Wireless ( <b>Split in SNPJ IEM Rack</b> ) |
| 16   | Vox Stage Left   | Egal. Nur für Bühnenansagen. ( <b>Split in SNPJ IEM Rack</b> )                 |
| 17   | Sampler L        | Direct. Output des Samplers ist unsym. via Klinke. Daher bitte DI-Box stellen. |
| 18   | Sampler R        | Direct. Output des Samplers ist unsym. via Klinke. Daher bitte DI-Box stellen. |
| 19   | Intro L          | Symetrisch XLR.  |
| 20   | Intro R          | Symetrisch XLR.  |